

DIVADLO J. K. TYLA, P ÍSP VKOVÁ ORGANIZACE

VÝRO NÍ ZPRÁVA O INNOSTI A HOSPODA ENÍ ZA ROK 2010

Duben 2011

doc. MgA. Jan Burian

Obsah

I. Úvod str. 3-6

II. Údaje o organizaci str. 7-8

1. Základní údaje
2. Poslání a cíle organizace
3. Struktura organizace - příloha . 1
4. Informace o zaměstnancích

III. Zpráva o činnosti organizace str. 8-14

1. Hlavní činnost - příloha . 2-10
2. Doplňkové činnosti

IV. Zpráva o hospodaření str. 14-17

1. Základní ukazatele rozpočtu - příloha . 11 (+ tabulky 1-5) - 20
2. Vývoj stavu majetku a výsledky inventarizace
3. Vývoj fondů organizace
4. Rekapitulace závěrů z finančního vyhodnocení v řízení organizace

V. Závěr str. 18-19

I. ÚVOD

Divadlo Josefa Kajetána v Plzni je nejdéle kontinuálně fungujícím profesionálním divadlem v české republice. P vodní m stské divadlo za alo velmi rychle po svém vzniku rozvíjet koncept vícesouborové instituce, jejím cílem je uvád t **-iroce zam ený repertoár** p i maximálně **efektivním využití ve ejných zdroj** . S pot -ením konstatujeme, že tento program potvrzuje svou platnost do dne-ních dn , zaji- uje vysokou míru dostupnosti divadelního um ní pro ob any nejrn j-ích vrstev a umoží uje dostate n flexibiln reagovat na aktuální trendy sou asného divadla.

Dne-ní Divadlo J. K. Tyla je **moderní um leckou institucí**, která svým významem a inností -iroko p esahuje komunální a regionální p sobnost.

V roce 2010 DJKT **splnilo v-echny úkoly a plány**, a v n kterých rozhodujících ukazatelích je i p ekro ilo. Na-e úspě chy byly utvá eny kvalitní a profesionální prací um lc a v-ech um lecko-technických, administrativních, hospodá ských a obchodních pracovník . Kvalitní p sobení divadla bylo podporováno p im enou pé í z izovatele, jímfl je statutární m sto Plze , a díl í finan ní pomoci Plze ského kraje, státu a sponzor .

Význam divadla v regionu v-ak neur uje jen vlastní divadelní tvorba. Divadlo p iná-í adu dal-ích efekt nap . v oblasti výchovy a vzd lávání nebo pé e o sociáln , zdravotn a v kov handicapované ob any. Jeho um lci jsou aktivní v ad dal-ích profesionálních a neprofesionálních um leckých inností v rámci m sta, kraje a celé R. Divadlo je významným **reprezentantem plze ské kultury v zahrani í** a po adatelem t í významných **mezinárodních festival** , z nichfl festival Divadlo je považován za jednu z nejprestižn j-ích akcí divadelní sezony ve st ední Evrop . etné aktivity vykazujeme i v národních a mezinárodních organizacích, odborných sdruženích a poradních orgánech, jako jsou nap . Asociace profesionálních divadel eské republiky, Unie zam stnavatelských svaz , Evropská liga zam stnavatel dívdel a symfonických orchestr , Mezinárodní divadelní ústav p i UNESCO a Rada pro um ní ministra kultury eské republiky.

V roce 2010 divadlo dodrřelo a p ekro ilo plánované ukazatele v po tu p edstavení, nových produkcí, trřeb i po tu divák . Za zvlá- pozitivní je t eba považovat celkový **nár st trřeb** za vlastní p edstavení, udržení mimo ádn **vysokého po tu p edplatitel** a zachování program pro mladé diváky a seniory.

inoherní soubor p ipravil celkem **5 premiér**. Dramaturgie se ve vazb na p edchozí repertoár zam ila s jednou výjimkou na inscenace sou asných her. Ve dvou p ípadech se jedná o asem jífl prov ené hry americké provenience a ve dvou p ípadech o sou asné hry posledních

desetiletí. Goldoniho **Impresária ze Smyrny** připravil inscenace Ladislav Smolík s drazem na moderní hereckou interpretaci s velkým podílem osobnostního vkladu jednotlivých tvůrců. Martin Vokoun prokázal v režii **Portugálie** Zoltána Egressyho schopnost zobrazení originálních témat postav a smysl pro vnitřní grotesknost inscenace. **Noc bláznů** v režii stejného tvůrce je poctivým pokusem o hledání základních lidských hodnot v modelové situaci. Vysoká úroveň herecké interpretace jsou také inohry je zejména v inscenaci hry Jamese Goldmanna **Lev v zimě**, která se s pomocí jednoduchých inscenacích prostředků spoléhá na herecké vnitřní naplnění rozehrávání situací a přesnou interpretaci pekvapivě aktuálního příběhu. Dnes již klasická komedie **Pi-el na ve e i** je pfeřitostí prokázat schopnost souhry v t-iny len inoherního souboru. Inscenace je založená zejména na pravdivé interpretaci vyhraněných postav a patří mezi divácky nejoblíbenější.

Operní soubor připravil výjimečně 5 premiér. Dramaturgie se vyznačovala širokým rozpětím od klasické a oblíbené Pucciniho **Turandot** přes Dvořákovu **Jakobína** a Mozartovu **Kouzelnou flétnu**, až po současnou operu Marca Tutina **Sluha**.

Veselé paničky windsorské se staly poctivým pokusem o hudebně dramatickou interpretaci známé Shakespearovy předlohy, kdy hudební kvalita nastudování převládla nad režijní interpretací. Mozartova Kouzelná flétna se stala pozoruhodným inscenacím pokusem o výklad této fantaskní opery, který především posouvá interpretační možnosti tohoto díla k současnosti. Turandot v uměně režii Václava Málka přesvědčila zejména hudební kvalitou a stala se mimořádnou pfeřitostí pro ně které domácí i hostující interprety. Režie Lučka Golata soudobé opery Sluha zůstala zčásti u ilustrativní popisnosti, byla však ceněná částí kritiky pro snahu o pravdivý herecký výraz. Inscenace nám však zároveň otevřela dveře k dlouhodobější úasti na celosvětovém operním projektu, který kombinuje pvečskou soutěž se soutěžním festivalem inscenací a prezentuje na je divadlo na televizních sítích s širokým mezinárodním dosahem. Jakobín se stal oblíbenou diváckou inscenací s výborným ohlasem v zahraničí a rozporuplným ohlasem u domácí kritiky. Jde o dílo v domě pracující s prvky sentimentu a kýče, jehož ironie a komediálnost však není vřdy dostatečně srozumitelná. Podstatným pínosem tohoto období je setrvalé zvyčování hudební kvality operních inscenací a zvyčování kvality jednotlivých repríz.

ty i premiéry souboru muzikálu a operety lze charakterizovat jako vyváženou cestu mezi novými a neokázanými tituly a prověřenou kvalitou. Rizika a obavy spojené s přípravou muzikálu **Monty Python's Spamalot** v režii Romana Meluzína se ukázaly jako nutné a inspirující. V t-ina publika přijala tento typ humoru kladně a inscenace se stala v anketě týdeníku Sedmička Plzeň kulturní událostí roku. Obdobné riziko a nasazení se v případě

muzikálu **Gypsy** odrazilo na výsledku jen z části. Záměr revitalizovat známý titul z první poloviny 20. století se nesešel s dostatečným vnitřním pochopením ze strany tvůrce i diváků. Za velmi úspěšný lze považovat již několik inscenací provedených muzikál v režii Antonína Procházky Miluju tě, ale..., založený na úspěších výrazných hereckých výkonech. Svou funkcí dobře plní muzikál **Cesta kolem světa za 80 dní**, jehož adresátem je široké publikum a který se stal oblíbeným titulem i pro mladší návštěvníky.

Soubor baletu uvedl dva souasná choreografická díla a baletní koncert. Michal Pavlíček a Jiří Pokorný připravili speciálně pro naše divadlo taneční drama na motivy známé pohádky **Kráska a zvíře**. Přesuritou dramaturgicko-režijní nevyrovnanost ve výstavbě díla se jedná o cennou inscenaci, posouvající interpretační schopnosti souboru baletu. **Zvoník od Matky Boff** choreografa Libora Vaculíka se setkal s velmi vstřícným diváckým přijetím a jeho interpreti byli jmenováni na cenu Thálie. Jedná se o technicky i výrazově náročné dílo, vykazující vysokou kvalitu tanečního i dramatického citění.

Z uvedených titulů byl jeden uveden ve své nové premiéře, tři v české premiéře a pět poprvé v Plzni.

V roce 2010 se DJKT zaměřilo na rozšíření zájezdové činnosti, která přináší mj. kladný hospodářský efekt. Uspodádali jsme 26 zájezdů v české republice a 7 zahraničních zájezdů do **Německa, Švýcarska, Francie a Maarska**.

Adumlc DJKT byla oceněna pěti nejvyššími příležitostmi za své výkony. Obzvláště si vážíme ceny Tomáše Braunera na **Mezinárodní dirigentské soutěži v Aténách**, ceny **Thálie** Ivony Jeličkové nebo skutečnosti, že estně lenství DJKT přijala operní přívky své otového jména Eva Urbanová.

Ložský rok byl rovněž rokem široké spolupráce s kulturními organizacemi regionu a s médii.

Draz byl rovněž kladen na rozvíjení komunikace prostřednictvím elektronických médií a specializovaných kulturních portálů.

Vynikající výsledky divadla by nebyly možné bez kvalitních hospodářských výsledků. V roce 2009 hospodařilo divadlo s **kladným hospodářským výsledkem ve výši 333 tis. korun**, kterého bylo dosaženo zejména díky zvýšenému příspěvku na činnost poskytnutému Ministerstvem kultury a výššími výnosy z vlastní činnosti. Hospodaření a řízení divadla patří v rámci české republiky k vysoce oceňovaným a je všeobecně považováno za jedno z nejefektivnějších.

Z hlediska perspektivy profesionálního divadla na území města Plzně jsme aktivními účastníky dvou mimořádných projektů, které podstatným způsobem ovlivní podobu plzeňské

kultury v p í-tých desetiletích. Systematicky a tvo iv se podílíme na realizaci projektu **Plze - Evropské hlavní m sto kultury 2015**. V roce 2010 jsme za ali realizovat **t i mezinárodní projekty** ó projekt výstavby nového divadla, roz-í ení Mezinárodního festivalu Divadlo a mezinárodní sout fl a festival operních divadel. V následujícím období p ipravíme k realizaci plánovaný projekt mezinárodní sout fle skladatel soudobé hudby.

V tomto období jsme ve spolupráci s **portugalskými a eskými architekty** prakticky dokon ili projekt nové divadelní budovy v Plzni pro územní ízení a stavební rozhodnutí. Vznikla tak pozoruhodná, moderní, funk ní, komfortní a ekonomicky efektivní divadelní budova, která otev e adu mofností pro rozvoj scénických um ní v Plzni. Jedná se o originální m stotvornou stavbu, poskytující prostor nejen pro kvalitní hlavní repertoár DJKT, ale i pro adu dal-ích projekt v etn výstav, koncert , společenských akcí a zkvalitn ní Mezinárodního festivalu Divadlo apod.

Vynikající um lecké a ekonomické výsledky jsou samoz ejm do zna né míry podmín ny **ekonomickou situací v eské republice**. Nelze zastírat, fle jifl dlouhá léta zápasíme s problémem nedostate né kompatibility provozu instituce na-eho typu se systémem hospoda ení a plánování na úrovni ve ejných zdroj . Dlouhodob nedo e-ený je rovn fl systém **kooperativního financování** z krajských a státních zdroj , nezlep-uje se situace v oblasti legislativní a da ové. P es v-echnu snahu se tento stav neda í zvrátit a vyplývají z n j mofná rizika pro budoucnost. Nap íklad pom rn **rigidní ustanovení Zákoníku práce** nejen neodpovídají pot ebám flexibilního zam stnání um lc , ale zároveň neumofl ují pruflnou reakci na m níci se ekonomické podmínky. P etrvávají rovn fl problémy v oblasti **autorských práv**. P ipravované legislativní zm ny pro p ísp vkové organizace, které by umofnily lep-í reakci na pot eby um lecké innosti i mofnosti ekonomiky, z stávají zatím v podob neprojednaných návrh . Jiné právní formy se jeví jako nevhodné.

Profil divadla není samoz ejm z hlediska diváka utvá en jen premiérymi. Rozhodující je **kvalita repertoáru**, který je výsledkem tv r í innosti n kolika let. U instituce na-eho rozsahu je proto klí ové její ízení ve st edn době a dlouhodobé perspektiv . Tuto perspektivu v-ak nechápeme jen jako sou et a vý et titul , ale také jako kontinuální hledání smyslu divadelního um ní tvá í v tvá sou asnosti. V rohodnost na-eho usilování je dána nejen poctivostí tvorby, ale také v domím, fle jsme nositeli zku-eností mnoha generací a fle na-e tvorba je podmín na dlouhodobou schopností komunikovat s konkrétním obecnstvem v konkrétním prost edí.

II. ÚDAJE O ORGANIZACI

II. 1. Základní údaje

Divadlo J. K. Tyla, příspěvková organizace
Prokopova 14, 301 00 Plzeň
statutární zástupce doc. MgA. Jan Burian, editel
zřizovatel statutární město Plzeň
IČO 078051
DIČ CZ 000078051

II. 2. Poslání a cíle organizace

Základním posláním organizace je divadelní a koncertní činnost, především činnosti je:

a) hlavní činnost

- pořádání veřejných divadelních představení (opera, opereta, činohra, balet, muzikál)
- pořádání koncertů
- pořádání a poskytování jiných kulturních a veřejně prospěšných akcí i slavností, výstav a festivalů
- členství v zájmovém sdružení právnických osob – Mezinárodní festival Divadlo Plzeň

b) doplňkové činnosti

- provozování ubytovacích zařízení pro zaměstnance
- pořádání především divadelních výprav
- pohybová a baletní výuka pro děti a mládež
- vydávání periodických a neperiodických tiskovin v souladu s hlavní činností divadla
- výkon jiných souvisejících činností se souhlasem zřizovatele

II.3. Struktura organizace

- organizační schéma v příloze č. 1

vnitřní struktura:

editelství

- úsek editelů
- úsek náměstka

umělecké soubory

- soubor opery
- soubor operety a muzikálu
- soubor činohry
- soubor baletu

umělecko-technický provoz

- Velké divadlo
- Komorní divadlo
- dílny

II.4. Zaměstnanci

průměrný počet zaměstnanců v roce 2010:	plán	skutečnost
	405,0	387,9
v tom:		
- úsek editelů	11,0	11,0

- úsek nám stka	24,0	21,9
- soubor opery	122,5	119,6
- soubor operety a muzikálu	33,0	30,0
- soubor inohry	33,0	28,3
- soubor baletu	32,5	31,3
- um lecko-technický provoz	149,0	145,8

V roce 2010 se nepoda ilo naplnit plánovaný stav zam stnanc ó v pr m ru bylo neobsazeno 17 pracovních míst, p eváfln –pí kových sólist v um leckých souborech a vysoce kvalifikovaných pracovník um lecko-technického provozu a správy.

III. ZPRÁVA O INNOSTI ORGANIZACE

III.1. Hlavní innost

Divadlo J. K. Tyla uvedlo v roce 2010 celkem **598 p edstavení**, z toho 526 na vlastních scénách. Divák m jsme p edstavili **16 premiér**, z toho 4 eské premiéry /Spamalot, Cesta kolem světa za 80 dní, Sluha, Gypsy / a 1 sv tovou premiéru /Kráska a zví e/. **Pr m rná náv-t vnost** inila 81,10 % p i **pr m rné cen vstupenky K 142,-** a p i zvý-ených trflbách **za vstupné**, které inily **K 23.758.669,50**. Celkov jsme odehráli **53 r zných titul** vlastní produkce, na zájezdech v **tuzemsku 26** p edstavení, v **zahrani í 7** p edstavení. Produkci na **domácích scénách** nav-tívilo **166.974 divák** , **zájezdová** p edstavení zhlédlo **16.152 divák** . Prodej p edplatného na rok 2011 byl úsp –ný. K 31.1.2011 vyuffívá **výhod p edplatného** celkem **10.030 osob**. Úsp –n pokračují i akce ó Klub mladých divák , kde se uskute nilo **8 p edstavení**, **seniorská** p edstavení za zlevně vstupné **v po tu 14** a **–kolní** dopolední p edstavení, kterých se uskute nilo celkem **36**.

Celková náv-t vnost v-ech aktivit DJKT (vlastní produkce na domácích scénách, festivaly, koncerty, zájezdy) inila **207.657 divák** , v trflbách jsme zaznamenali **nár st o cca 270 tis. K** oproti lo skému roku.

produkce za leden ó prosinec 2010	p íloha .2
náv-t vnost 2008-2010	p íloha .3
trflby z hlavní innosti 2008-2010	p íloha .4
vývoj pr m rné ceny vstupenky 2008-2010	p íloha .5
p edplatné ó po ty p edplatitel	p íloha .6
p edplatné ó trflby	p íloha .7
po et náv-t vník	p íloha .8
podíl okres na celkové náv-t vnosti	p íloha .9

6. 9. 2010 Nabucco - M lník
 29.9. 2010 Chicago ó Karlovy Vary
 9. 10. 2010 Nabucco - Karlovy Vary
 23. 10. 2010 Chicago - Karlovy Vary
 20.11. 2010 Jako naprostý -ílenci - Praha
 13. 11. 2010 Balet Gala - Karlovy Vary
 28. 11. 2010 Chicago - Karlovy Vary
 28.12. 2010 Týpková R ílenka - Hradec Králové
 29. 12. 2010 Balet Gala - Karlovy Vary

ZAHRANI NÍ ZÁJEZDY 2010

3. 3. 2010 Salome - Leverkusen /D/
 5. 3. 2010 Salome - Strasbourg /F/
 14. 4. 2010 Bohéma - Fulda /D/
 6. 11. 2010 Sluha ó Szeged /Hu/
 7. 11. 2010 Sluha ó Szeged /Hu/
 4. 12. 2010 Jakobín ó Winterthur /CH/
 5. 12. 2010 Jakobín - Winterthur /CH/

CENY A NOMINACE

- ARMEL OPERA COMPETITION AND FESTIVAL
Alexey Bogdanchikov - 3. cena v prestiínní mezinárodní sout íí za ztvárn ní titulní role Sluhy v inscenaci DJKT
- 14. RO NÍK MEZINÁRODNÍ DIRIGENTSKÉ SOUT ííE DMITRISE MITROPOULOSE ó Athény 2010
Tomá-Brauner - 3. cena (1. cena neud lena)
- MEZINÁRODNÍ CHOREOGRAFICKÁ SOUT íí PLZE 2010
 Dva finalisté ze souboru DJKT - **Pavel Tru ka** a **Richard Týv ík**
Prémie za vynikající kolektivní interpreta ní výkon ó lenové baletního souboru DJKT
- CENA THÁLIE 2009 ó ud lena v b eznu 2010
Ivona Jeli ová za titulní roli v tane ním dramatu Petra Wajarsara a Aleny Pe-kové **Mary-a**
- NOMINACE NA CENY THÁLIE ZA MIMO ÁDNÉ JEVITNÍ VÝKONY V R. 2010
Balet, pantomima nebo jiný tane n -dramatický flánr
Zuzana Pokorná za roli Esmeraldy v baletu Zvoník od Matky Boffí
Richard Týv ík za roli Quasimoda v baletu Zvoník od Matky Boffí
Opereta, muzikál
Dasha ó za Má í Magdalenu v Jesus Christ Superstar s p íhlédnutím k její roli Jezerní dámy v Monty Python's Spamalot Divadla J. K. Tyla
- TÝRTÝ NOMINACE NA CENY THÁLIE 2010
Opereta, muzikál
Ji í Untermüller za roli Krále Artu-e v muzikálu Monty Python's Spamalot
Opera
Jan Adamec za roli Prince Kalafa v Pucciniho Turandot

Matěj Chadima za roli Papagena v Kouzelné flétně .
Tomáš Konečný za roli Dona Ramira v inscenaci Popelka ND Brno

- **ESTNÉ LENSTVÍ DJKT V PLZNI** přijala operní představení svého jména **Eva Urbanová**, která svou představenou dráhu nastoupila právě v plzeňské opeře
- **CENY UDRŽENÍ PŘÍLEŽITOSTI OSLAV 145 LET STÁLÉHO ČESKÉHO DIVADLA V PLZNI**
Cena redaktora DJKT v Plzni za mimořádný umělecký výkon - **Bronislav Kotík** - za roli Billyho Flynna v inscenaci muzikálu Chicago
Cena Vendelína Budíla za mimořádný umělecký přínos v oblasti opery - ředitel opery DJKT **Ivan Pařík**
v oblasti tanečního divadla - emeritní sólista baletu DJKT **Jiří Chalud**
v oblasti činohry - dramaturgyně **Marie Caltová**

SPOLUPOŘÁDATELSTVÍ FESTIVALŮ A SOUTĚŽÍ

- DJKT je již od r. 1993 spolupořádatel **MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DIVADLO**, jehož 18. ročník se zaměřením na prestižní národní scény a mladé evropské tvůrce se odehrál v Plzni 14.-23. 9. 2010.
- 5. ročník **MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU JAZZ BEZ HRANIC**
DJKT je stálým partnerem festivalu, který proběhl 29. 10. - 14. 11. 2010 v Plzni, Rokycanech, Klatovech a Schönsee.
- **MEZINÁRODNÍ CHOREOGRAFICKÁ SOUTĚŽ PLZE 2010**, kterou vyhlásuje Taneční sdružení České republiky. Divadlo J. K. Tyla je již podruhé jejím spolupořádatel.

ÚČAST SOUBORŮ DJKT NA FESTIVALECH

- **ARMEL OPERA COMPETITION AND FESTIVAL SZEGED**
6. 11. 2010 **Sluha**
7. 11. 2010 **Sluha**
- **MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADLO**
16. 9. 2010 **Monty Python's Spamalot**
- **TOMÁŠKOVA A NOVÁKOVA HUDEBNÍ SKUTEČNOST VII. ročník** hudebního festivalu
11. 4. 2010 **Rusalka**
- **OPERNÍ TÝDEN KUTNÁ HORA** - 14. ročník mezinárodního hudebního festivalu
23. 6. 2010 **Operní koncert** (orchestr opery DJKT)
- **FESTIVAL JIŘÍHO LOBKOWICE 6. ročník**
6. 9. 2010 **Nabucco**

KONCERTY

- **VYSTOUPENÍ BALETNÍ TROJLY DJKT** v Komorním divadle
26. 6. 2010 o 2 představení
- **GALAKONCERT PLZEŇSKÉ FILHARMONIE & MILAN SVOBODA QUARTET**
6. 11. 2010 ve Velkém divadle
- **MEZINÁRODNÍ GALAKONCERT BALETNÍCH TROJLY**
7. 11. 2010 - v programu se představili také fláci Baletní trojly DJKT
- **VÁNOŠNÍ KONCERT** ve Velkém divadle
13. 12. 2010 o 2 představení Plzeňského dýchacího sboru ZUMBA. Smetany

- s vystoupením sólistů baletu DJKT a za reflexijní spolupráce dramaturgyně I. Hamzové Pulicarové
- NEDĚLNÍ KONCERTNÍ MATINÉ ve foyeru Velkého divadla
 - 28. února 2010 – muftský vokální kvintet Hlasoplet
 - 7. března 2010 - Klavírní recitál Věry Müllerové
 - 28. března 2010 - Písňový recitál Ivana Kusnjera
 - 11. dubna 2010 - Melodie ze světových muzikál – S. Topinková, Fořtová, J. Jefeřek
 - 10. října 2010 - Krasosmutná s Iljou Hurníkem
 - 14. listopadu 2010 - Antonín Dvořák, Petr Eben (I. Klimentová, P. Tionová, J. Janda)
 - 5. prosince 2010 - Roman Janál: Zimní cesta Franze Schuberta

VÝSTAVY, DÍLNY

- WORKSHOP A VÝSTAVA DIVADELNÍ FOTOGRAFIE
 - 14. – 19. 9. 2010 v Komorním divadle /výstava v rámci Mezinárodního festivalu Divadlo/
 - 18. 9. 2010 beseda na téma Divadelní fotografie
- VIDEOWORKSHOP studentů Svobodné univerzity v Berlíně a brněnské JAMU
 - 14. – 19. 9. 2009
- PROJEKT NOVÉHO DIVADLA V PLZNI
 - výstava ve foyeru Velkého divadla září – říjen 2010
- OD MYŠLENKY K REALIZACI – výstava divadelních kostýmů
 - Vlastivědné muzeum v České Lípě, srpen 2010
- ROMEO A JULIE V INSCENACÍCH PLZEŇSKÉHO DIVADLA
 - Výstava ke 145. výročí českého profesionálního divadla v Plzni, říjen – prosinec 2010

VÝZNAMNÉ AKCE

- MEZINÁRODNÍ KONFERENCE
 - na téma Budoucnost evropského inoherního divadla – tradice nebo experiment?
 - 19. 9. 2010 v Klubu Komorního divadla
- DIVADELNÍ PLES - 5. 3. 2010 v Městské besedě
 - oblíbený reprezentační ples s vystoupením uměleckých souborů DJKT

III.2. Doplnkové aktivity organizace

- BALETNÍ TÝŽDŇ DJKT otevřená v září 2010 – 24 kurzů zhruba pro čtyřicet zájemců pětadvacetiletých a mladších, v úvodu se její členové prezentovali v rámci dvou vystoupení Baletní týžděň v Komorním divadle i mezinárodního Galakonzertu Baletních týžděň.
- KLUB MLADÝCH DIVÁKŮ, určený pro studenty SUT odborných učilišť – má v sezoně 2009/2010 325 členů, v sezoně 2010/2011 se jejich počet zvýšil na 358. Představení v rámci Klubu je vždy doprovázeno odborným výkladem.
- BESEDY S MLADÝMI DIVÁKŮ – opakovaně po klubovém představení s vyloučením ve snaze pozvat inscenátory i mladé diváky k diskusi o představení. S výrazně pozitivním ohlasem se setkaly jejich besedy se středně-kolskými studenty.
- KLUB PŘÁTEL DJKT - pravidelná měsíční setkání diváků s umělci v Klubu Komorního divadla v nově vzniklém režimě událostí – premiérám, jubileím atd.

PUBLIKACE VYDANÉ DIVADLEM J. K. TYLA

- DIVADLO J. K. TYLA 2010/11 - trojjazyčná repertoárová brožura
- DIVADLO J.K. Tyla v Plzni 2005-2010 - pletý almanach
- PĚDPLATNÉ 2011 - informační brožura pro abonenty
- DIVADELNÍ PROGRAMY ke vĚem inscenacím a koncertům
- INFO LIST leden a prosinec 2010
10 ísel pravidelného měsíčního informačního bulletinu
- PLZEŠKÁ DIVADELNÍ REVUE 1 a 4 / 2010
8. ročník reprezentativního divadelního časopisu
- PROFILOVÉ DVD s komplexní informací o Divadle J. K. Tyla, včetně video ukázek z inscenací.

SPOLUPRÁCE S OSTATNÍMI PĚSPĚVKOVÝMI ORGANIZACEMI A SOUKROMÝM SEKTOREM V OBLASTI SLUŤEB

- **Odd. propagace a marketingu MMP**
spolupráce pravidelně během celé sezóny
využití nabídky bezplatných pronájmů ploch citylight, velkoformátových ploch zastávek MHD a ploch hypercube.
v měsících říjen a únor 2011 podpora prodeje předplatného
- **Informační centrum a plzešská radnice**
umístění divadelních tiskovin v provozních prostorách (Divadelní revue, Infolisty, programové letáky, letáky k divadelním inscenacím, brožury předplatného)
- **Knihovna města Plzně a Státní vdecká knihovna**
Umístění propagačních divadelních tiskovin v prostorách knihovny (Divadelní revue, Infolisty, programové letáky, letáky k divadelním inscenacím, brožury předplatného)
využití prostor výklad do ulice B. Smetany pro propagaci divadelní tvorby pomocí video spotu a umístění citylightu
- **Zoologická a botanická zahrada**
umístění propagačních divadelních tiskovin ve vstupních prostorách (Divadelní revue, Infolisty, programové letáky), ústředí umístěná k tĚnám mládeže.
- **ESPRIT a plzešský kulturní servis**
umístění propagačních divadelních tiskovin v jejich prostorách (Divadelní revue, Infolisty, programové letáky, letáky k divadelním inscenacím, brožury předplatného)
spolupráce v rámci jednotného městského rezervního systému Plzešská vstupenka
- **Divadlo ALFA**
umístění propagačních divadelních tiskovin v prostorách divadla (Divadelní revue, Infolisty, programové letáky, letáky k divadelním inscenacím, brožury předplatného)
- **Spolupráce s médii**
tisk (TK, MF dnes, Deník Bohemia a Plzešský deník, Právo) a pozvánky na inscenace
- Český rozhlas a pravidelná soutěž na podporu prodeje inscenací a 1 den v týdnu pravidelně po celou sezónu, uveřejnění pozvánek na inscenace, ústředí inscenátorů, umístění v poadu Host před polednem, vysílání spotu na muzikál Monty Python's SPAMALOT, Gypsy, Miluju tě, ale...
- FM plus a rádio Blaník a pozvánky na premiéry, vysílání spotu na muzikál Miluju tě, ale..., Gypsy
- Spolupráce s kulturním portálem www.musical-opereta.cz (upoutávky na muzikálová představení, pozvánky na premiéry)

- Spolupráce s kulturním portálem www.scena.cz (on-line rozhovory s umělci, upoutávky na premiéry, recenze, rozhovory, bannery)
- kabelová TV a rádiové vysílání, Prima RT1, ZAK TV (podpora prodeje, prezentace souborů a osobností)
- **Centrum BAVARIA-BOHEMIA SCHÖNSEE**
prezentace divadelní tvorby v našem informačním centru o místní programy
- **CROSSCAFE Plzeň**
 - spolupráce se sítí moderních kaváren v Plzni. Prezentace DJKT

IV. ZPRÁVA O HOSPODAŘENÍ

IV.1. Základní ukazatele rozpočtu

	rozpočet	skutečnost		celkem
		hlavní innost	doplňková innost	
příspěvek na provoz celkem	152 810	152 810		152 810
v tom:				
a/ rozpočet města	142 770	142 770		142 770
b/ Plzeňský kraj	4 000	4 000		4 000
c/ MK ČR	6 040	6 040		6 040
hospodářský výsledek	0	- 1 525	1 858	333
příspěvek na investice	0	0		0
limit mzdových prostředků	91 876	93 225		93 225
na hlavní innost				
pracovníci	405	387,9		387,9

Náklady a výnosy celkem	- příloha . 11 + tabulky 1-4
Výkaz zisku a ztráty	- příloha . 12
Rozvaha	- příloha . 13
Příloha k rozvaze	- příloha . 14
Přehled hospodaření	- příloha . 15
vývoj celkových nákladů a výnosů	- příloha . 16
vývoj výše příspěvku na innost	- příloha . 17
vývoj výše příspěvku na innost bez osobních nákladů	- příloha . 18
vývoj výše příspěvku na innost po odečtení inflace	- příloha . 19
opravy a investice	- příloha . 20

Komentář

a) náklady

Celkové náklady za rok 2010 dosáhly výše 188 812 tis. Kč a představovaly nárůst na 102,93 % z celkového plánovaného ročního rozpočtu, z toho náklady hlavní innosti byly vykázány ve výši 186 182 tis. Kč, náklady doplňkové innosti ve výši 2 630 tis. Kč.

Materiálové náklady byly nárůstány na 90,25 % ročního rozpočtu ve výši 9 115 tis. Kč, v hlavní innosti bylo vyerpáno 9 033 tis. Kč, v doplňkové 82 tis. Kč. V průběhu roku se projevil

úsporná opatření, která byla přijata v souvislosti se snížením příspěvku na činnost poskytnutým Plzeňským krajem, zejména byly omezeny náklady na nákup drobného hmotného majetku v ceně do 40 tis. Kč/kus. Ostatní náklady tohoto útvoru byly upraveny v souladu s rozpočtem.

Náklady na **energie** byly upraveny na 103,43 % rozpočtované částky ve výši 7 240 tis. Kč, z toho v hlavní činnosti 6 328 tis. Kč a v doplňkové 912 tis. Kč. Proti stejnému období loňského roku byla vykázána úspora cca 400 tis. Kč v polovině elektrická energie, kde se projevil vliv snížené ceny nasmlouvané organizací pro rok 2010. Naproti tomu vzrostla cena za teplo, což je důsledek mimořádně dlouhé a studené zimy. Mnohé jednotky s výjimkou tepla vykazují srovnatelnou spotřebu s rokem předchozím. Lze předpokládat, že nárůst nákladů na energie bude každoroční, organizace nemá možnost výrazně snížit jejich spotřebu při stejném rozsahu činnosti a ani nemůže výrazně ovlivnit ceny, které jsou útvorně dominantními dodavateli.

Náklady na **služby** byly upraveny na 116,08 % ročního rozpočtu v částce 33 431 tis. Kč, z toho v hlavní činnosti 32 809 tis. Kč a v doplňkové 622 tis. Kč. Vyšší úprava byla zaznamenána zejména v polovině **ostatní služby** v oblasti týkající se autorských práv a zejména poplatků za užití umleckých děl. Tyto poplatky již několik let výrazně rostou a jedná se o tržní náklady inkasované agenturami, které zastupují jednotlivé autory a jejich výše není ze strany organizace ovlivnitelná. Vzrostly i náklady na honoráře vyplácené hostujícím umělcům a důsledek nenaplněného stavu zejména kvalitních a doplnkových umleckých pracovníků, kteří odmítají pracovní podmínky z důvodu velmi nízkých platů a raději přijímají smlouvy podle Autorského zákona na jednotlivé role. Výše honoráře za provedení umleckého výkonu je smluvní a vzhledem k nedostatku umělců v těchto oborech jejich nároky na odměny rostou. Dále vzrostla polovina cestovních náhrad, toto zvýšení je však kompenzováno zvýšenými výnosy za hostování v tuzemsku a v zahraničí, se kterými jsou tyto náklady přímo spojeny. Ostatní náklady na služby byly upraveny v souladu s rozpočtem.

Mzdové náklady celkem byly upraveny ve výši 93 993 tis. Kč, což představuje 101,75 % celkových rozpočtovaných nákladů roku 2010. Limit mzdových prostředků byl zizovatelem stanoven na hlavní činnost ve výši 91 876 tis. Kč, zde je vykázáno upravení ve výši 93 225 tis. Kč, což je 101,5 % rozpočtované částky. Rozdíl proti limitu hlavní činnosti byl uhrazen z fondu odměn a převeden do výnosů organizace. V doplňkové činnosti byla upravena částka 768 tis. Kč, tyto náklady byly vynaloženy převážně na odměny pracovníků zajišťujících výuku v baletní škole a pracovnice v pracovních kostýmech.

Průměrný plat za sledované období byl vykázán ve výši 19 356,- Kč a je třeba konstatovat, že při srovnání s průměrným platem ČR se rozdíl neustále zvyšuje, v současné době se blíží částce 5 000,- Kč. Průměrného platu platného pro ČR dosahuje v organizaci cca 11% pracovníků.

Ani v letošním roce se nepodařilo naplnit plánovaný **stav zaměstnanců** a v průměru bylo neobsazeno 12 pracovních míst, převážně doplnkových solistů v umleckých souborech a vysoce kvalifikovaných pracovníků ÚT provozu a správy. Důvodem nezájmu o práci v DJKT neumleckých pracovníků je podprůměrné platové ohodnocení ve srovnání s nabídkami ostatních firem.

Úspory bylo dosaženo v polovině **daní a poplatků**, nebo v letošním roce nebylo třeba odvést do státního rozpočtu žádnou částku za neplnění povinného podílu v zaměstnávání osob se zdravotním postižením a ani nebyla hrazena žádná daň z příjmu právnických osob.

Ostatní nákladové položky bylyerpány v souladu s rozpo tem, pouze v polofce odpisy investičního majetku bylo zaznamenánoerpání na 107,3%, což bylo způsobeno zařazením rekonstrukce fasády Velkého divadla do majetku ve druhém pololetí roku 2010.

b) vlastní výnosy

Celkové vlastní výnosy dosáhly výše 36 335 tis. Kč a byly plněny na 118,49 % celkového ročního rozpo tu.

Vlastní výkony / tržby ze vstupného a prodeje zboží / činí 23 759 tis. Kč a jsou plněny na 113,18 % ročního rozpo tu, v porovnání se stejným obdobím lo ského roku byly vyšší o cca 300 tis. Kč a představují nejvyšší dosažené tržby za vlastní výkony v novodobé historii organizace.

Za rok 2010 bylo dosaženo 81,1 % průměrné návštěvnosti, průměrná cena vstupenky byla ve výši 142,- Kč.

Ostatní výnosy činí 9 558 tis. Kč a toto představuje 136,5 % celkového ročního rozpo tu. Z toho v hlavní části bylo vykázáno 5 070 tis. Kč a v doplňkové 4 488 tis. Kč. Výnosy v hlavní části byly realizovány především představeními mimo budovy DJKT jak v tuzemsku, tak i v zahraničí. Výnosy z doplňkové části představují zejména výnosy z pronájmu budov, pronájem kostýmů, z provozování ubytovacích zařízení pro zaměstnance a úhrad kolného z baletních koly.

c) příspěvek na provoz, granty, dary, dotace

Zizovatelem byl poskytnut příspěvek v částce 142 770 tis. Kč a znamenal 100% plánovaného příspěvku. MK ČR byla poskytnuta částka 6 040 tis. Kč, Plzeňským krajem 4000 tis. Kč. Ve sledovaném roce organizace kromě výše uvedených příspěvků na provoz neobdržela žádné granty, dotace a dary.

IV. 2. Vývoj stavu majetku a výsledky inventarizace

Příspěvek na investice

Zizovatelem nebyl pro rok 2010 schválen žádný příspěvek na investiční činnost. Byl jí uloženo odvod do rozpo tu města ve výši 450 tis. Kč.

a) investiční činnost

V roce 2010 byly dokončeny investiční akce za celkem 5 987 tis. Kč. Bylo dokončeno několik rozsáhlých rekonstrukcí v budově Velkého divadla a byly skončeny práce na rekonstrukci teleskopu pro boční svícení, ozvučení jeviště a hlediště, modernizace zařízení pro odposlech a elektronického řízení stolů v celkové ceně 3 535 tis. Kč. Dále byla pořízena nová vrata v zámečnické dílně a zakoupeny movité výtahy - technická zařízení pro potřeby dílen, jevištních provozů VD a KD a byly pořízeny hudební nástroje. V dohledné době je třeba zahájit celkové rekonstrukce všech výtahů v budově Velkého divadla z důvodu neplnění platných norem. Vzhledem k tomu, že organizace získává prostředky na investiční akce především z odpisů, jejich výše je však limitována tím, že výtahy budov svěřených do užívání jsou kulturní památky a nepodléhají odpisování, stává se problémem financování takto rozsáhlých a náročných investic.

b) inventarizace

V průběhu sledovaného období byly v souladu s pokynem zřizovatele na základě příkazu ředitele provedena inventarizace veškerého majetku a závazků organizace. Provedenými inventarizacemi nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi účetní evidencí a skutečným stavem.

IV. 3. Vývoj fondů organizace

Organizace vytváří

a) fond kulturních a sociálních potřeb,

který je naplňován 2% ze skutečně vyplacených plateb za příslušný rok ve výši cca 1 700 tis. Kč ročně a v souladu se Směrnicí o hospodaření s tímto fondem je ve spolupráci s Odborovou radou rozhodováno o jeho užití. Zůstatek fondu k 31.12.2010 je ve výši 853 tis. Kč.

b) fond odměn,

který byl vytvořený ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let se zůstatkem k 31.12.2010 ve výši 2 099 tis. Kč. V roce 2010 bylo z tohoto fondu vyčerpáno 1 348 tis. Kč na úhradu překročení limitu mzdových prostředků na hlavní činnost.

c) rezervní fond,

vytvořený ze zlepšených hospodářských výsledků předchozích let se zůstatkem k 31.12.2010 ve výši 4 728 tis. Kč a určený na pokrytí nákladů nezajištěných příspěvkem nebo vlastními výnosy, případně nákladů nepedvidaných. V roce 2010 byla na pokrytí nákladů nezajištěných příspěvkem vyčerpána částka 1 079 tis. Kč.

d) fond reprodukce majetku,

který je tvořen jednak odpisy dlouhodobého hmotného majetku, případně úselov určenými příspěvky zřizovatele se zůstatkem k 31.12.2010 ve výši 2 603 tis. Kč. V roce 2010 bylo z tohoto fondu čerpáno celkem 6 085 tis. Kč na úhradu investičních akcí a dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku. Dále byla na základě rozhodnutí zřizovatele odvedena do jeho rozpočtu částka 450 tis. Kč.

IV.4. Rekapitulace závěrů z finančního výpočtů v roce 2010 zřizovatelem

Hospodářský výsledek

Rok 2010 byl ukončen s hospodářským výsledkem + 333 tis. Kč.

Rozdělení zlepšeného hospodářského výsledku

Zlepšený hospodářský výsledek ve výši 333 tis. Kč organizace navrhla připsat finančním výpočtům roku 2010 převést do rezervního fondu. Návrh nebyl dosud schválen zřizovatelem.

V. ZÁVĚR

V příštích pěti letech dojde v innosti DJKT k zásadním proměnám, které otevrou jeho budoucnost pro mnohá desetiletí. Vyplyvá to ze skutečnosti, že po mnoha letech příprav rozhodlo Zastupitelstvo města Plzně o výstavbě nové divadelní budovy, která zahájí plný provoz ve druhé polovině roku 2014. Budou vytvořeny podmínky pro **významné rozšíření a posílení** umleckého i společenského **postavení DJKT** v českém i evropském kontextu. Dalším z rozhodujících impulzů pro zvýšení kvality innosti bude rovněž aktivní účast v projektu **Evropské hlavní město kultury v roce 2015**. Splní se tím mnohaletá předání i ambice plzeňské kulturní veřejnosti.

DJKT vytváří dlouhodobé a cílené v-estranné předpoklady pro výše uvedený rozvoj. Podíleli jsme se rozhodujícím způsobem na celém procesu přípravy projektu nového divadla a zásadním způsobem jsme ovlivnili jeho vysokou kvalitu. Řízení celé přípravy výstavby nového divadla bylo vedeno maximální snahou zohlednit **zejména komplexní umleckou vizi** a strategii **innosti DJKT** pro další desetiletí, a teprve od ní odvíjet podobu a funkce nové divadelní budovy. Projekt nového divadla je tedy v tomto smyslu zhmotněním našich strategických cílů a zároveň podmínkou jejich uskutečnění.

V následujících pěti letech se Divadlo J. K. Tyla musí jednoznačně zaměřit na **zachování** kvalitní **repertoárové nabídky** pro nejširší divadelní obec, na postupnou přípravu **přechodu** jednotlivých inscenací a projekt **do budovy nového divadla**, na intenzivní technicko-organizační spolupráci při **výstavbě nového divadla**, na realizaci všech procesů spojených s přechodem do nového divadla a na vytvoření umleckých a realizačních plánů pro **využití nové divadelní budovy**. Na konci tohoto období pak musí prokázat, že je schopno tyto plány uskutečnit.

Tyto historicky zcela mimořádné ambice jsou podloženy stabilně významným postavením DJKT v českém divadelním kontextu i přes divou historii innosti, která v uplynulých desetiletích vřdy v domně a plnohodnotně navazovala na 145 let trvající historii českého profesionálního divadla v Plzni. Jsme stále hrdí na fakt, že naše divadlo bylo první českou scénou, která vznikla z **autentické vřle a potěby plzeňských obyvatel**, vřdy pracovala a pracuje v úzkém **sepetí s jejich kulturním a duchovním životem** a neztrácí ani dnes pozici **přední české divadelní scény** s řadou prokazatelných **mezinárodních úspěchů**.

Přes řadu modernizací a reorganizací našeho provozu i personální politiky jsme stále přesvědčeni o vhodnosti modelu tzv. vícesouborového divadla v podmínkách města Plzně, nebo si uvědomujeme, že řada organizačních a logistických obtíží vycházejících z nutnosti provozovat

dohromady rozdílné divadelní druhy a flánry je vyvařována **vysokou mírou** ekonomické **efektivity** a **adou synergických p ínos** vyplývajících ze společné práce r znorodých -pi kových profesionál .

Úsp -nost na-eho divadla je v-ak dána nejen výbornou organizací práce a efektivním využíváním finan ních prost edk a sv eného majetku, ale zejména tím, že DJKT nikdy nerezignuje na zásadní **duchovní, etické a um lecké hodnoty**. Vytvá íme tak p edev-ím **jedine ný prostor pro um leckou tvorbu**, jejím cílem je intenzivní a vzájemná komunikace s diváky. Tato tvorba pak pro nás není a nebude ú elem sama o sob , ale cestou, jak ovliv ovat kulturní a duchovní íivot spole nosti spoluvytvá ením mravních hodnot. Navazujeme tak na lidovsko-k es anskou tradici euro-amerického divadla, jehoí smyslem je zobrazovat sv t v jeho zjevných i mén viditelných podobách, a tím spole n tento sv t chápat, rozum t mu a m nit ho, n kdy alespo v sob samém, k lep-ímu.